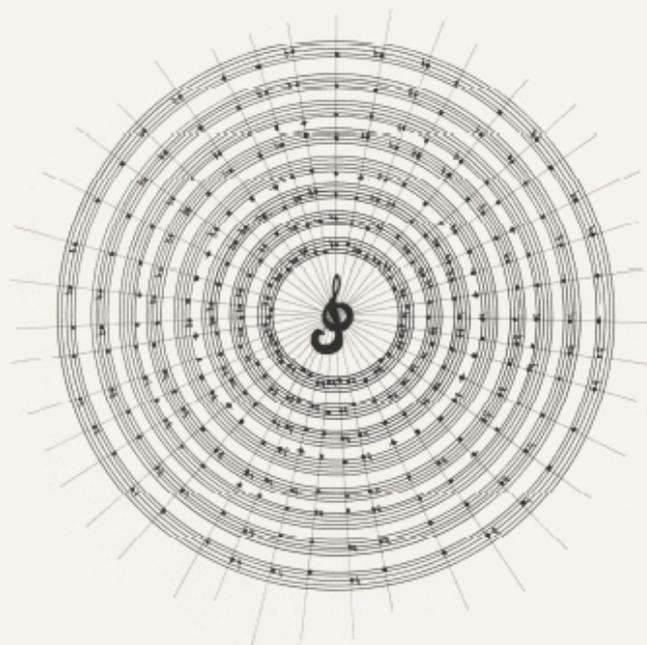


Arlo Acton
eden ahbez
Robert Ashley
Félicia Atkinson
Vincent Barras
Francis Baudevin
Stephen Beck
John Beer
Jordan Belson
Biblioteq Mdulair

& Synkie
Anne Bourne
Don Buchla
John Cage
Suzanne Ciani
Paul Clipson
Bruce Conner
Tony Conrad
Maud Constantin
Maya Corboud
Sarah Davachi
Walter De Maria
Ken Dewey
Emilie Ding



David Horvitz
Channa Horwitz
IONE
Jessika Kenney
& Eyvind Kang
Olga Kokcharova
Emma Kunz
Alicia Bay Laurel
& Ramon Sender
Robert Lax

Angus MacLise
& Hetty MacLise
Tom Marioni
Agnes Martin
John McCracken
Michael McClure
Anna-Kaisa Meklin
Guy Meldem
Gunvor Nelson
Pauline Oliveros
Maggi Payne
Gyan Riley
Terry Riley
Vincent de Roguin

By repetition,
y o u s t a r t
n o t i c i n g d e t a i l s
i n t h e l a n d s c a p e

Ecart
Luke Fowler
Vidya Gastaldon
Beatrice Gibson
Anna Halprin
Lawrence Halprin
Barbara Hammer
Céline Hänni
C. C. Hennix
Charlotte Herzig

Une proposition de mmmmm

13 décembre
2019

Charles Ross
Dane Rudhyar
Margrit Schenker
Daniel Weintraub
John Whitney
Adolf Wölfli
Jud Yalkut
Peter Young
Marian Zazeela
& La Monte Young

19 janvier
2020
Genève

Alhambra



GALPON

Centre d'Art Contemporain Genève



Vernissage
Samedi 14 décembre
de 14h à 19h

Le Commun
Bâtiment d'art
contemporain (BAC)
Vieux-Grenadiers 10
1205 Genève

Alhambra
Le Commun
Cinéma Spoutnik
Théâtre Le Galpon
Cinéma Dynamo
cave12

mmmmm.ch

FONDATION CORDON ROUGE



NEUM-DE-LIZE



FUNDATION
JOHANNES
STEFFING

MIGROS



EPIDEMIC

—HEAD
Genève



LE COURIER

Shahr Press

ERNST ÖHNER
STIFTUNG



Fondation Ernst & Olga
Göbler-Habstanz

AVOC LE SOUVENIR
DE LA
VILLA D'ALHAMBRA



Temperatio-Foundation



F. C. A. C.
Centre national
d'art contemporain

MMMM PRÉSENTE *BY REPETITION, YOU START NOTICING DETAILS IN THE LANDSCAPE*

Comment faire d'une expérience de l'écoute le sujet d'une exposition? Comment restituer visuellement l'idée que certaines musiques peuvent être considérées comme de la peinture avec des sons, certains films des compositions avec de la lumière, certains tableaux des partitions dont la musique se joue à l'intérieur de nous? Comment suggérer, dans l'espace et le temps d'un lieu d'art, les formes et les images liées à la sensation d'immersion? *By repetition, you start noticing details in the landscape* est une citation du compositeur américain Terry Riley. Elle est le point de départ d'un projet en forme de constellation, qui reflète l'apparition au début des années 1960, à San Francisco et autour de sa baie, d'une musique se faisant étendue, climat, favorisée par une réévaluation des vertus fondamentales du phénomène sonore – psychophysiques, spirituelles, politiques –, en opposition notamment à l'héritage académique européen. Rassemblant près de cinquante artistes, l'exposition au Commun met en relation les œuvres, les films et les archives d'un ensemble de personnalités historiques avec les productions spécialement réalisées pour l'occasion par des figures émergent-e-s. Elle s'adjoit un programme de films au cinéma Dynamo et au Spoutnik, et de concerts à la cave12, à L'Alhambra, et Théâtre du Galpon.

***By repetition, you start noticing details in the landscape* se tient à Genève du 13 décembre 2019 au 19 janvier 2020.**

Répétition

Au début des années 1960 se forment, au croisement de la musique et des arts visuels, de la danse, du cinéma et de la poésie, une série d'expérimentations novatrices, reposant sur une relation singulière entre le corps et les technologies, la nature et les médias. Souvent collaboratives, liées à la recherche d'expérience communautaire, leur objectif était d'inscrire le sujet au sein d'une œuvre prise dans un double mouvement, à la fois centripète et centrifuge. D'un côté, en lien avec les formes de subversion des normes, par un usage radical des outils électroniques, il s'agit de dilater les limites de l'œuvre, le travail artistique tendant vers l'environnement, le cinéma s'épanouissant dans l'espace et le temps, la musique se mouvant vers l'ondulatoire et le cyclique. De l'autre, les artistes retournent la perception vers l'exploration de paysages intérieurs, critiquant la raison moderne, notamment en réduisant le langage formel, optant pour la répétition, la vibration, autorisant une attention, une écoute à la fois individuelle et collective transformatrice, envisagée comme la création d'un commun.

By repetition, you start noticing details in the landscape s'intéresse à la manière dont, à cette époque, en Californie, ces recherches se sont incarnées de manière singulière autour d'un lieu, le San Francisco Tape Music Center, fondé en 1962 par les compositeurs Morton Subotnick et Ramon Sender. Espace de travail et culturel ouvert aux nouvelles formes musicales au contact des autres

arts et des technologies nouvelles, il a accueilli des figures telles Pauline Oliveros, Steve Reich, Terry Riley et Don Buchla, qui y conçu son premier synthétiseur modulaire. Traversant l'exposition, un ensemble de documents révèle les œuvres produites dans la proximité de ce réseau expérimental, touchant, de proche en proche, tout autant à l'approche méditative, nourrie d'influences orientales, de Marian Zazeela et La Monte Young, la nouvelle esthétique chorégraphique d'Anna Halprin ou les expériences psychédéliques de Bruce Conner.

Paysage

L'écriture du projet repose sur le fait de mettre en lumière, au sein de cette constellation, le parcours de l'un de ses acteurs – le compositeur Terry Riley, né au nord de la Californie en 1935 –, en suivant les traces de ses activités dès la fin des années 1950. De ses compositions fondées sur la répétition telle *In C*, créée au San Francisco Tape Music Center en 1964, aux improvisations nocturnes à l'orgue électrique des *all night flights* en passant par ses liens avec Fluxus et son long apprentissage de la musique classique indienne, Terry Riley n'a eu de cesse de renouveler son approche de la création. *By repetition...* s'ouvre sur sa célèbre installation immersive *Time Lag Accumulator*, créée en 1968, réactivée en 2003, et présentée ici dans une toute nouvelle version, mise à jour par le compositeur. Figure inclassable, à l'influence immense jusqu'à aujourd'hui, Terry Riley entretient par ailleurs de nombreuses amitiés avec des artistes, chorégraphes et cinéastes dont les œuvres jalonnent l'exposition.

Car l'exposition est elle-même pensée comme un paysage à plusieurs niveaux. Imaginé telle une histoire à parcourir, l'environnement inclut, par cercles concentriques composés autour de cette enquête, les travaux d'artistes qui, en parallèle et dans d'autres lieux, émergent, comme en écho avec la musique de Terry Riley et les expériences interdisciplinaires de la Bay Area. Ainsi des dessins-notations modulaires de Channa Horwitz, des mandalas de John McCracken à Los Angeles, ou des grilles vibratoires de Peter Young à New York, qui ouvrent le projet à une exploration polyphonique et non monographique, des relations entre répétition, paysage et communauté. Enfin, remontant le temps et évoquant une mise en perspective discrète des connexions entre Europe et Etats-Unis, une série de d'indices archéologiques (de Monte Verità aux Nature Boys californiens) suggèrent d'autres points de repères pour une généalogie critique de la contre-culture, et une critique du canon « minimaliste » encore trop souvent associé à cette scène (d'Adolf Wölfli à Emma Kunz).

Communauté

By repetition, you start noticing details in the landscape est un projet collectif. Des commandes spéciales, confiées à des artistes notamment suisse et genevois-e-s, s'incorporent à la matière historique de l'exposition, et structurent son paysage, pour proposer la construction d'un lieu à vivre, à arpenter, à méditer. Francis Baudevin, Emilie Ding, Vidya Gastaldon, Charlotte Herzig

et Olga Kokcharova entre autres, sont donc invité-e-s à travailler à même l'espace, pour offrir une expérience collective et intime, étendue et vivante, des matériaux présentés. L'histoire peut alors se mêler à la vie, l'enquête à l'imagination, la pensée au rêve et, comme dans l'écoute des musiques que l'exposition propose de découvrir, d'autoriser, un temps donné, leur réelle mise en commun.

Un faisceau de projets s'organise en association avec diverses structures genevoises, partenaires de l'exposition. La recreation d'un oratorio du poète Robert Lax est proposé avec des élèves de la HEAD – Genève, sous la direction de Vincent Barras; un programme de films d'artistes rares, dont certains inédits, accompagné de deux performances audiovisuelles, est organisé au cinéma Spoutnik; un cycle d'essais filmiques sur la musique est présenté au cinéma Dynamo, en association avec le Centre d'Art Contemporain Genève; un double concert est proposé à la cave12, ainsi qu'une résidence-hommage à Pauline Oliveros au Théâtre du Galpon. Enfin, faisant suite à l'exposition, une monographie, la première consacrée à Terry Riley, est publiée en coédition avec Shelter Press. Conçue par Vincent de Roguin, elle accueille les contributions inédites d'un panel d'historien-e-s, théoricien-e-s et artistes. Parution en septembre 2020.

MMMMM

MMMMM est une structure curatoriale et éditoriale de recherche et de production basée à Genève. Fondée en 2019, ses activités se concentrent sur l'histoire, la théorie et l'actualité des relations entre la musique et les autres arts.

Yann Chateigné
Wendy Coutau
Justine Dufour
Vincent de Roguin
Annie Ianne Serrati

Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC)

Rue des Bains 34
1205 Genève
Entrée libre

Le Commun, Bâtiment d'Art Contemporain (BAC) - Genève

Exposition du 14 décembre 2019 au 19 janvier 2020

Arlo Acton
eden ahbez
Robert Ashley
Vincent Barras
Francis Baudevin
Stephen Beck
John Beer
Jordan Belson
Don Buchla
John Cage
Suzanne Ciani
Paul Clipson
Bruce Conner
Tony Conrad
Maud Constantin
Maya Corboud
Walter De Maria
Ken Dewey
Emilie Ding
Ecart
Luke Fowler
Vidya Gastaldon
Beatrice Gibson
Anna Halprin
Lawrence Halprin
Barbara Hammer
Catherine Christer Hennix
Charlotte Herzig
David Horvitz
Channa Horwitz
Olga Kokcharova
Emma Kunz
Alicia Bay Laurel & Ramon Sender
Robert Lax
Angus MacLise & Hetty MacLise
Tom Marioni
Agnes Martin
John McCracken
Michael McLure
Guy Meldem
Gunvor Nelson
Pauline Oliveros
Maggi Payne
Terry Riley
Charles Ross
Dane Rudhyar
Daniel Weintraub
John Whitney
Adolf Wölfli
Jud Yalkut
Peter Young
Marian Zazeela
& La Monte Young

Avec la participation de
Terry Riley

FILMS

En écho à l'exposition, le cinéma Sputnik accueille une soirée de cinéma expérimental et élargi, associant films historiques des années 1960 et 1970 et interventions contemporaines. A l'instar de la genevoise Maya Corboud, certain·e·s artistes et cinéastes démontrent ici la volonté de déborder l'écran pour privilégier une forme de poésie plurielle. Le film est ainsi pensé spectacle multi-média, performance live, ou happening dont la théâtralité visuelle et sonore est en constante mutation. Les œuvres de Jordan Belson, John Whitney ou Tony Conrad, relèvent elles d'une manière de penser le cinéma selon l'une de ses caractéristiques les plus fondamentales: un art de la lumière. Les spectateur·rice·s et auditeur·rice·s sont invité·e·s à voir la musique autant qu'écouter la couleur, dans une perception synesthésique, comme dans les films de Vidya Gastaldon, Bruce Conner, Stephen Beck. La soirée se conclut sur une installation-performance audiovisuelle du duo genevois Biblioteq Mdulair, accompagné par le collectif fribourgeois [a n y m a].

Cinéma Sputnik

Vendredi 20 décembre 2019

Stephen Beck (US)

Illuminated Music 2 & 3, 1973

Jordan Belson (US)

Allures, 1961

Samadhi, 1967

Paul Clipson (US)

Another Void, 2012

Bruce Conner (US)

Looking For Mushrooms, (1959-67/1996)

Mea Culpa, 1981

Tony Conrad (US)

Straight and Narrow, 1970

Maya Corboud (CH)

Au sujet d'un hasard heureux, 2019-2020

Vidya Gastaldon (CH)

Visionium, 2019

Barbara Hammer (US)

Bent Time, 1983

Gunvor Nelson (SE)

My Name is Oona, 1969

John Whitney (US)

Matrix III, 1972

Jud Yalkut (US)

John Cage Mushroom Hunting In Stony Point, 1973

Cinéma Sputnik

11 rue de la Coulouvrenière, 1er étage

1204 Genève

Assis — 12 CHF tarif normal

Entre essais et archives, documentaires expérimentaux et films d'artistes, le cinéma Dynamo du Centre d'Art Contemporain Genève accueille un programme de films parcourant diverses manières d'explorer, avec les moyens du cinéma, les histoires de la musique et de l'écoute. Le programme associe films historiques (les conversations du compositeur Robert Ashley avec ses pairs Terry Riley et Pauline Oliveros dans *Music with Roots in the Aether*, de 1976) et contemporains (avec la présentation d'extraits inédits du film en cours de Daniel Weintraub, *Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros*). Dans chacun de ses films, la dimension documentaire rencontre celle de l'expérience, faisant de l'écoute une manière de s'immerger dans le sujet et l'histoire, de faire se fondre réalité et imaginaire, information et sensation.

Cinema Dynamo - Centre d'Art Contemporain Genève

Du vendredi 10 au dimanche 19 janvier 2020

Robert Ashley (US)

Music with Roots in the Aether, 1976

Program 5. *Landscape with Pauline Oliveros*

Program 6. *Landscape with Terry Riley*

Program 7. *Landscape with Robert Ashley*

Luke Fowler (UK)

Electro-Pythagorus: A Portrait of Martin Bartlett, 2017

Beatrice Gibson (UK)

I Hope I'm Loud When I'm Dead, 2018

Daniel Weintraub (US)

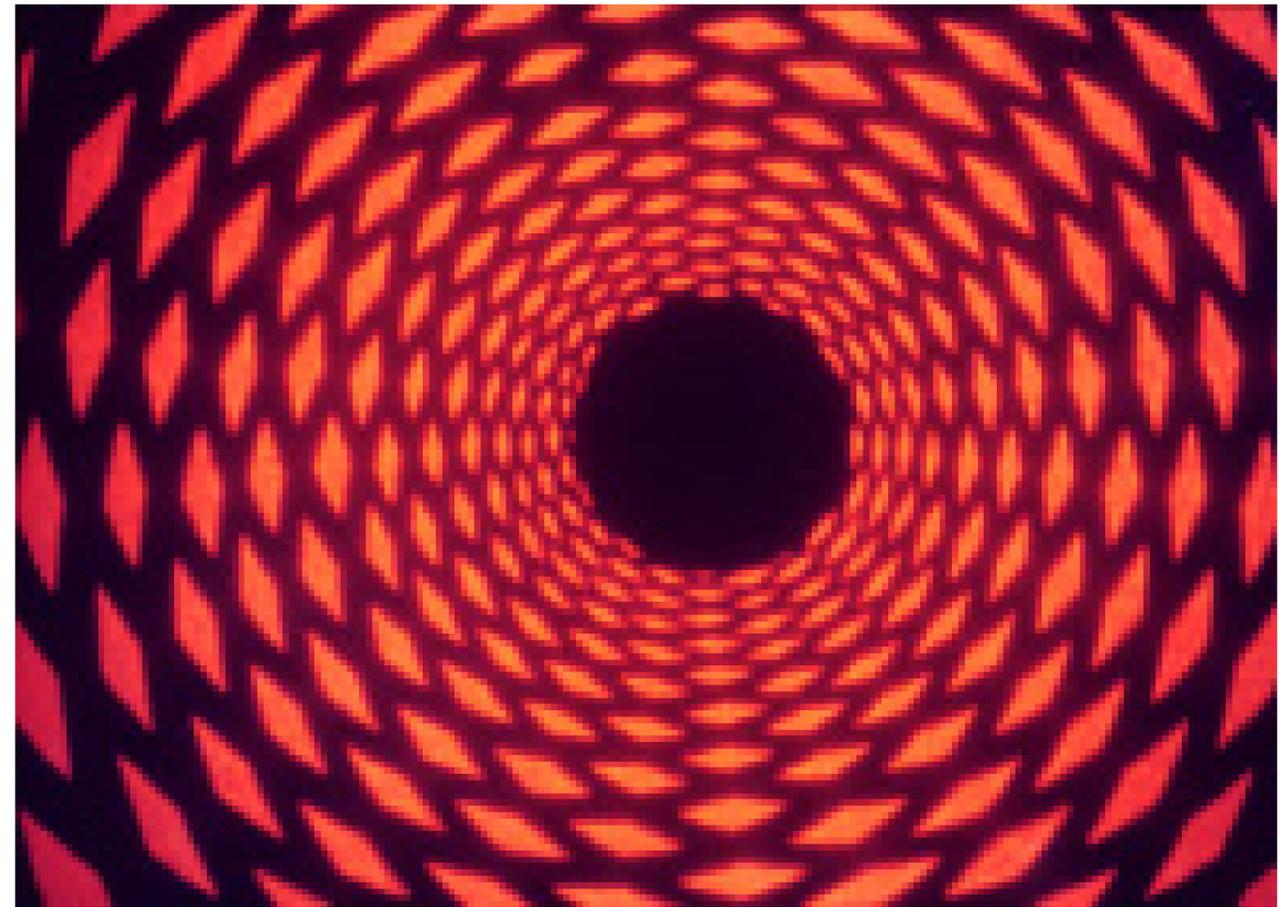
Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros, 2019

Cinema Dynamo - Centre d'Art Contemporain Genève

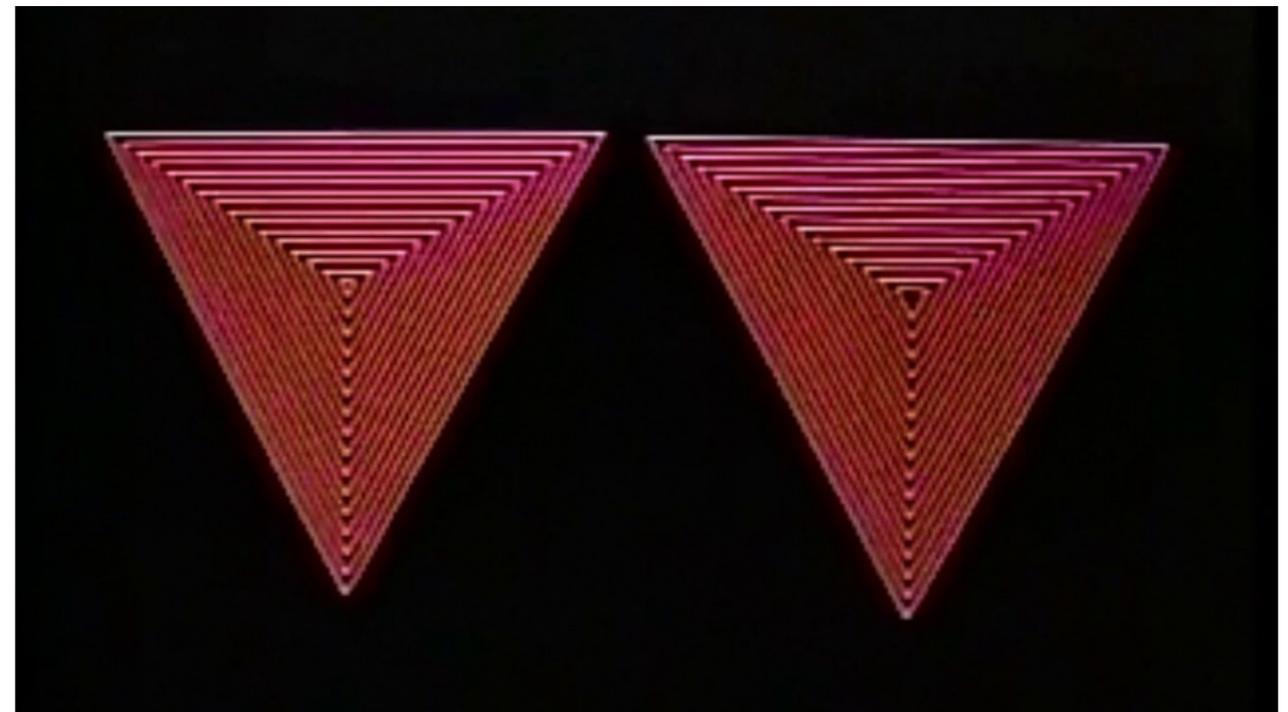
Rue des Vieux-Grenadiers 10, 5ème étage

1205 Genève

Entrée libre



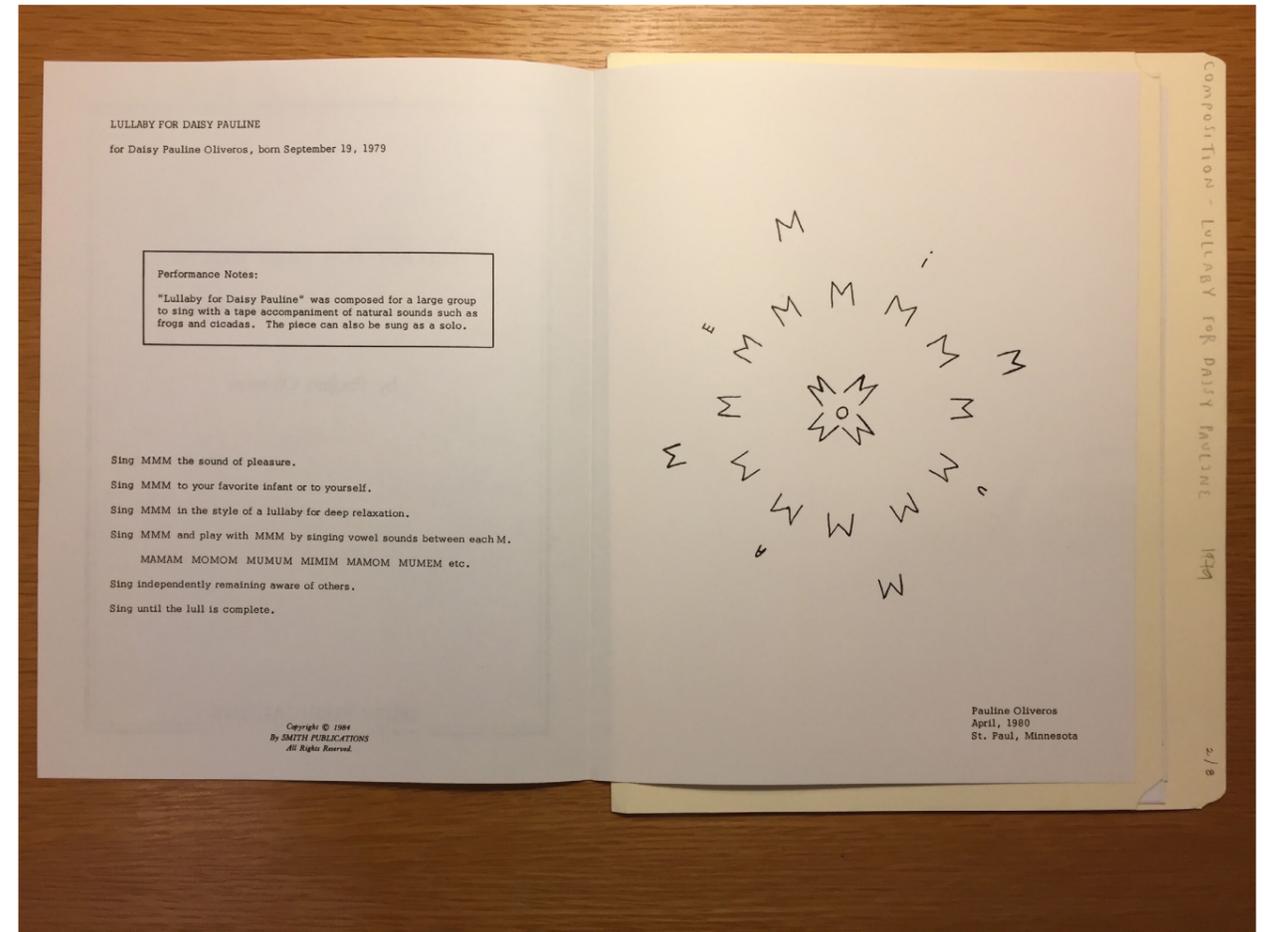
Jordan Belson
Allures, extrait du court métrage, 16 mm, 1961



John Whitney (US, 1917-1995)
Matrix III, extrait du court métrage, 16 mm, 1972



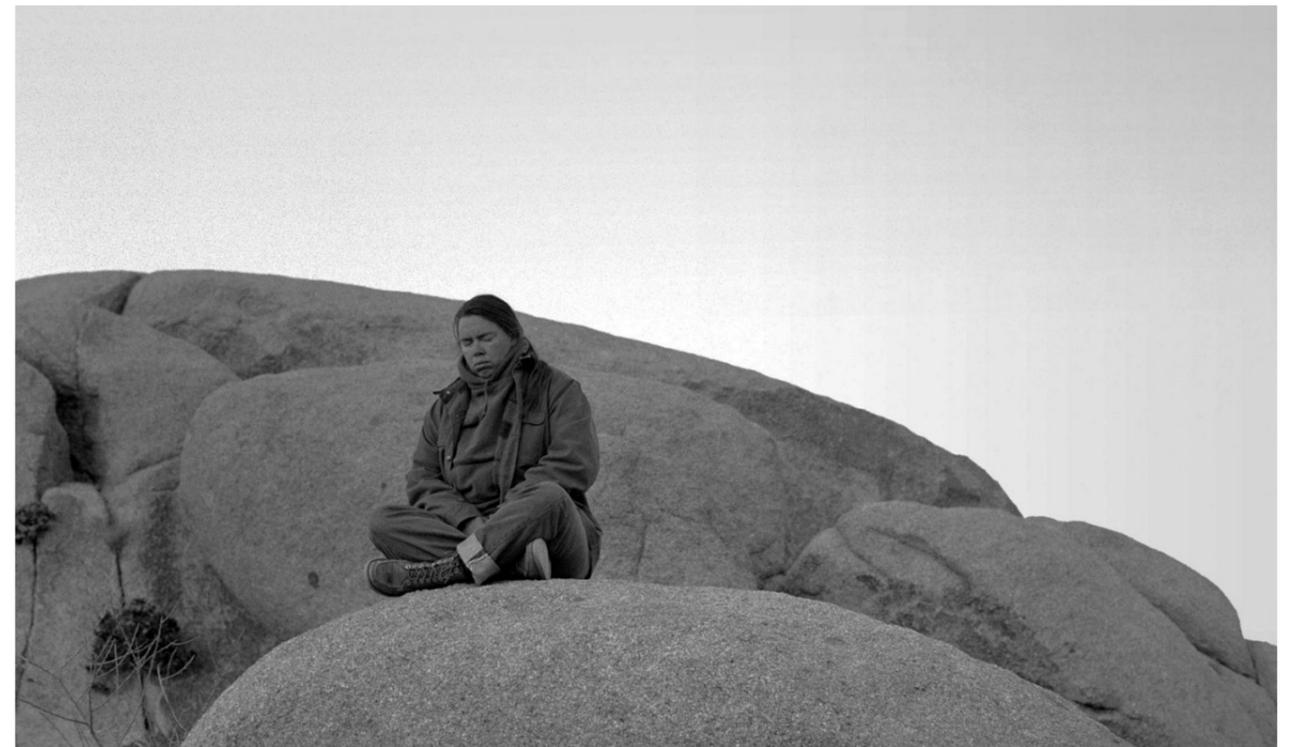
Anna Halprin (US, 1920)
The Five Legged Stool, image d'archive, San Francisco Playhouse, 1962



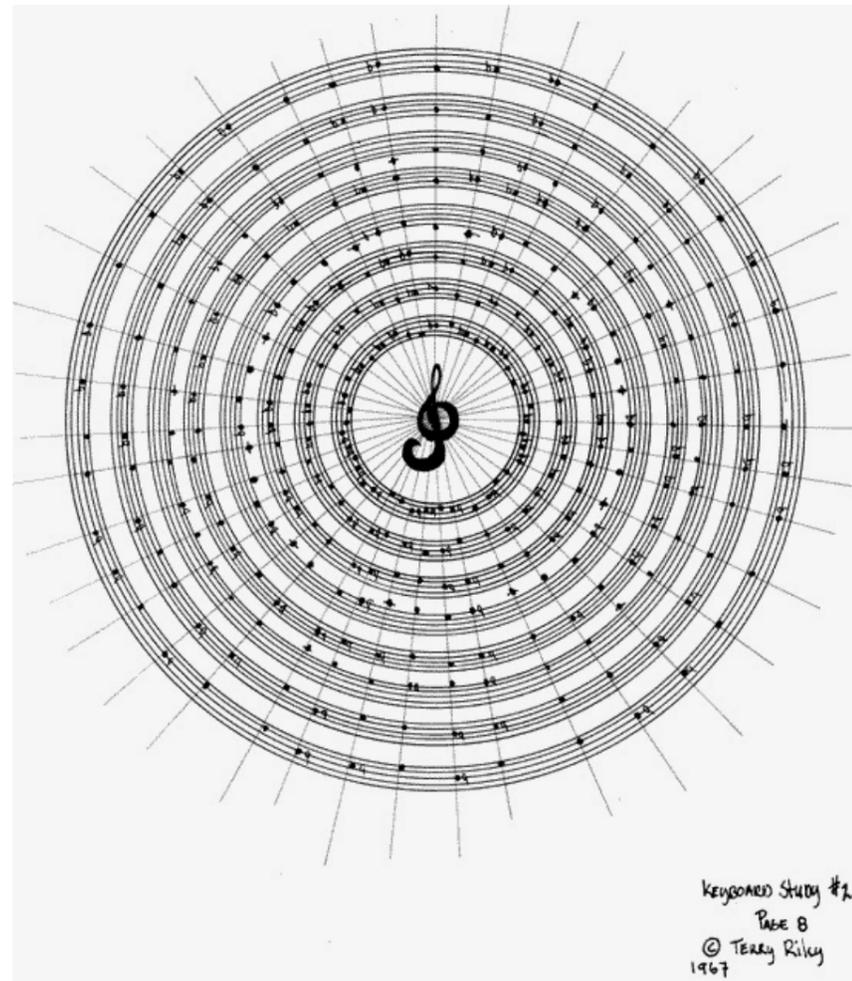
Pauline Oliveros (US, 1932-2016)
Lullaby for Daisy Pauline, partition, 1979



Terry Riley (US, 1935)
 En concert, Paris, 1975, photographie par Philippe Gras

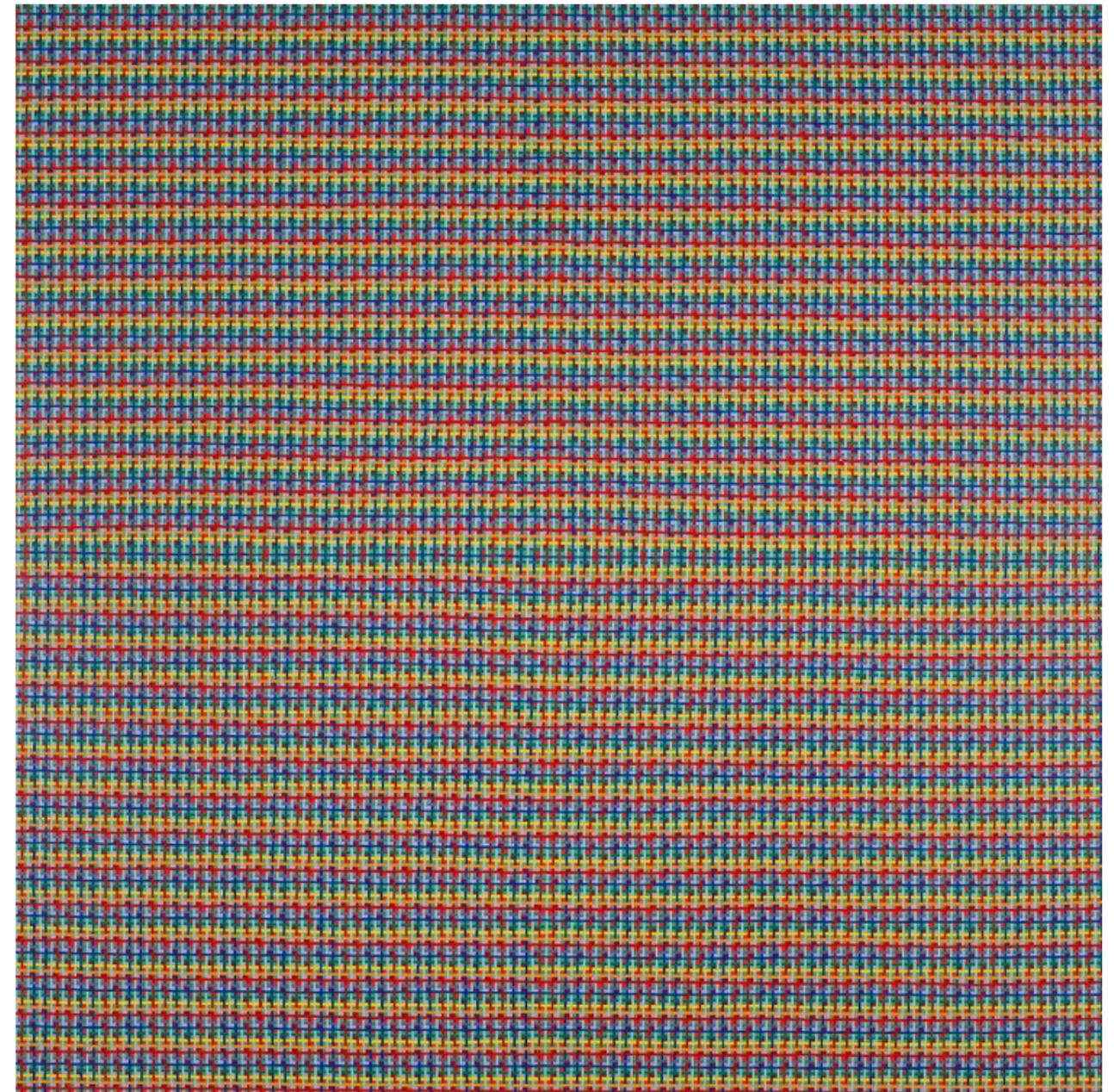


Pauline Oliveros
Deep Listening: The Story of Pauline Oliveros, film de Daniel Weintraub, 2019

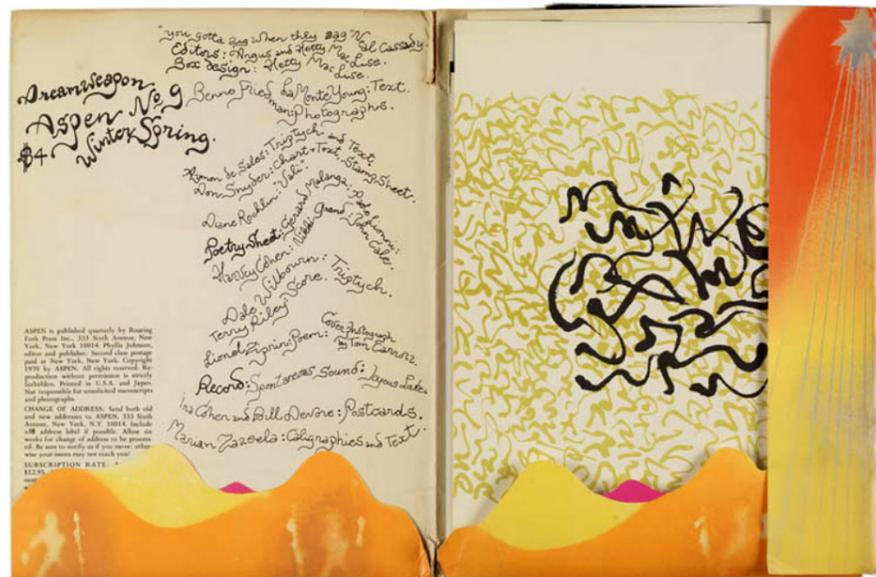


KEYBOARD STUDY #2
PAGE B
© Terry Riley
1967

Terry Riley
Dream music / Keyboard study #2, dessin publié dans la revue Aspen n°9, 1967



Peter Young (US, 1940)
#8B, acrylique sur toile, 1977-78



Revue Aspen n°9
dir. Angus et Hetty MacLise, pages intérieures, 1967



La Monte Young
voice
gong

Tony
Contad
violin

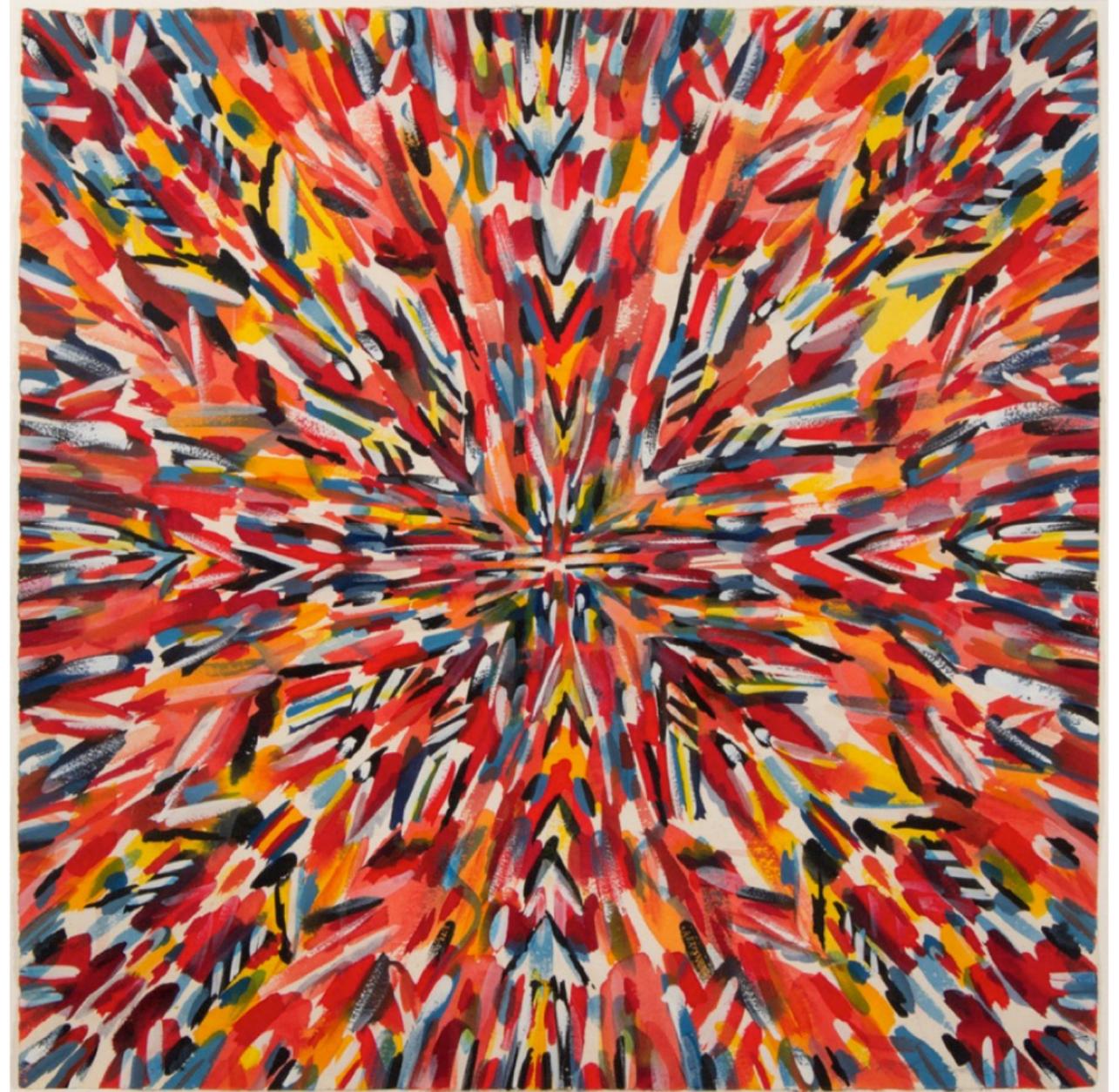
THE OBSIDIAN OCELOT, THE SAWMILL, AND THE BLUE
SAWTOOTH HIGH TENSION LINE STEPDOWN TRANSFORMER
REFRACTING THE LEGEND OF THE DREAM OF THE TORTOISE
TRAVERSING THE 1893/98 LOST ANCESTRAL LAKE REGION
ILLUMINATING QUOTIENTS FROM THE BLACK TIGER
TAPESTRIES OF THE DRONE OF THE HOLY NUMBERS

3 string
drone
voice
John
Cale

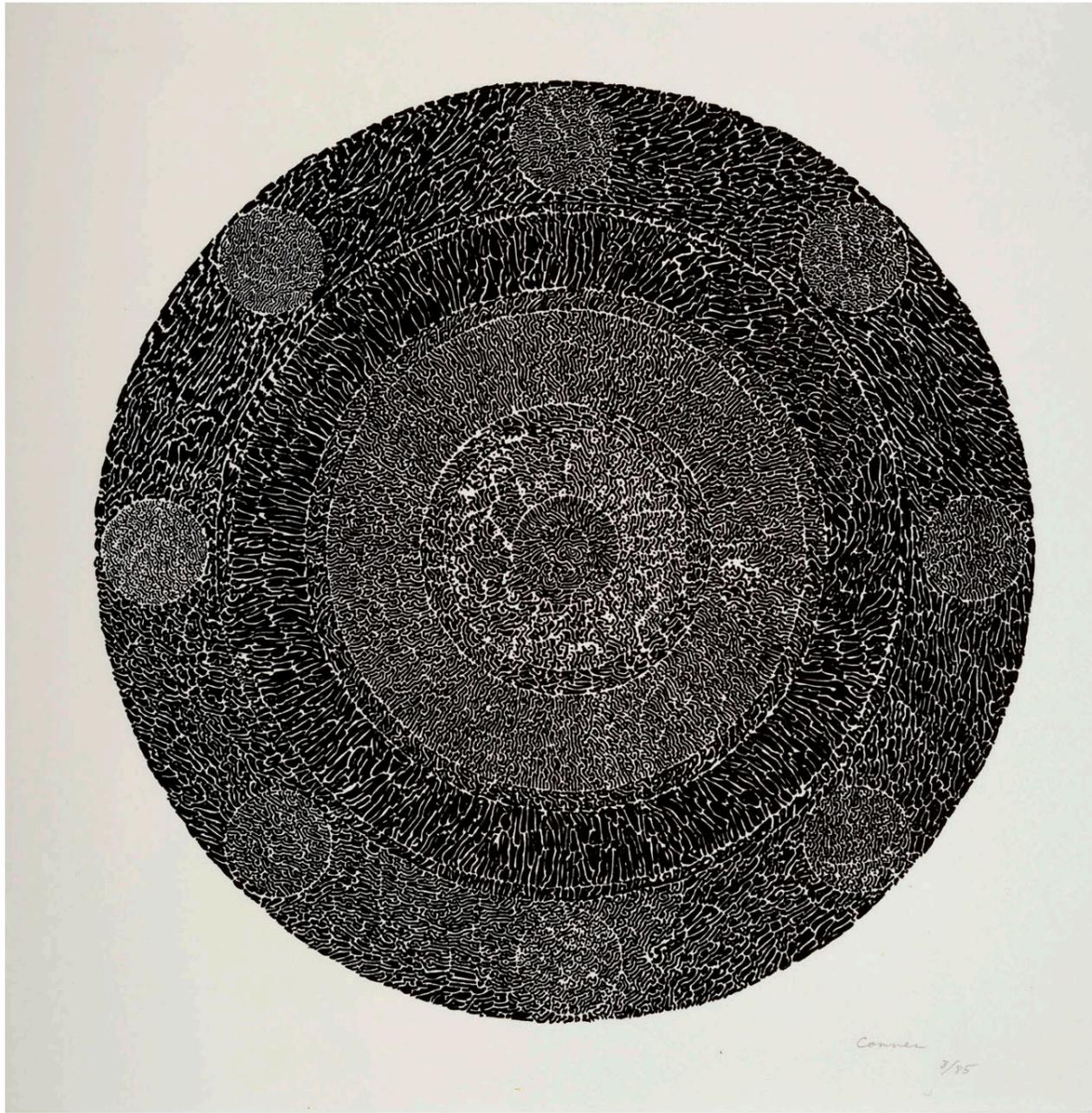
gong
voice
Marian Zazeela
design

Saturday 16 October 3 pm
The Theatre Upstairs
The Playhouse
Craft Avenue at Hamlet Street
Pittsburgh

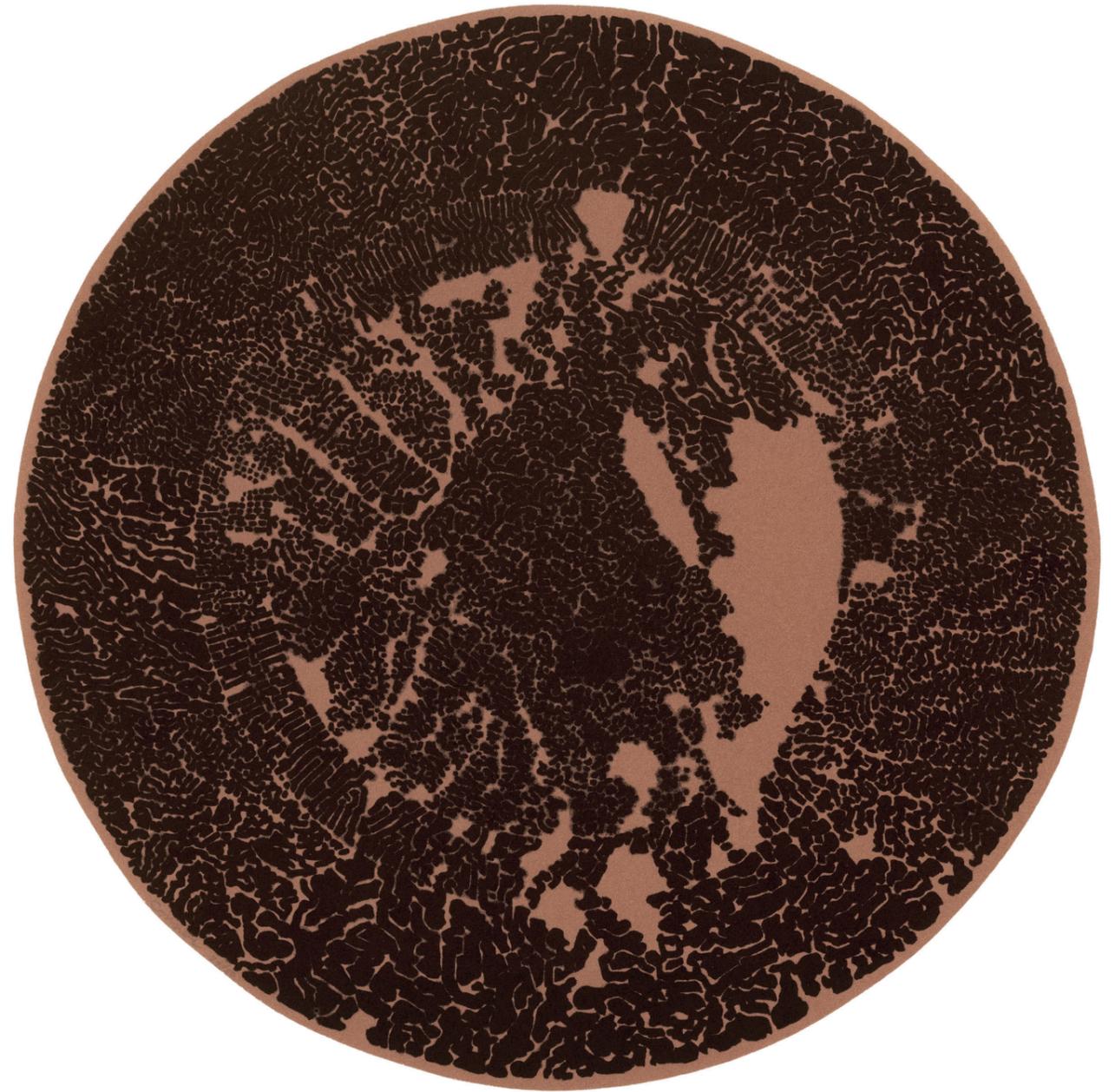
Marian Zazeela (US, 1940)
Flyer du concert de La Monte Young
The Playhouse, Pittsburgh, circa 1962



John McCracken (US, 1934-2011)
Untitled, gouache et aquarelle sur papier, 1982



Bruce Conner (US, 1933-2008)
115, lithographie, 1970-71



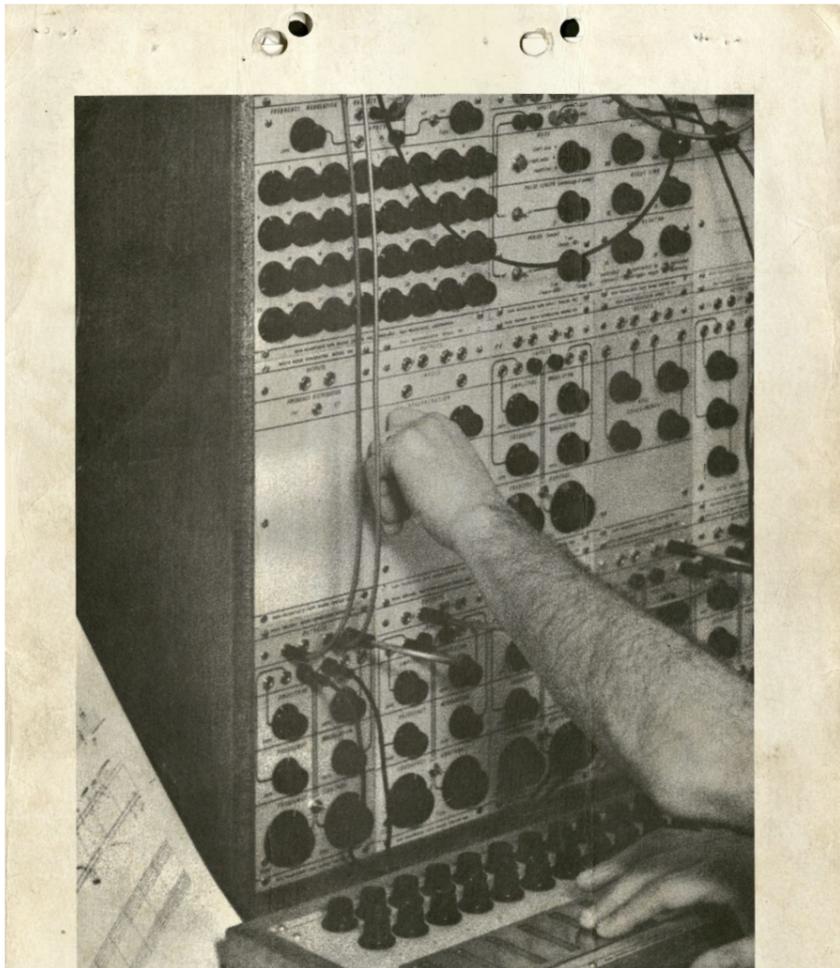
Bruce Conner
707, lithographie, 1970-71



Suzanne Ciani (US, 1946)
Groupe de travail au studio Buchla, photographie, circa 1971



Stephen Beck (US, 1950)
Live du Direct Video Synthetiser, KQED-TV, San Francisco, image d'archive, 1972



Donald Buchla
The Buchla Modular Electronic Music System, image du manuel, circa 1966



Terry Riley et Arlo Acton (US, 1933)
Live de *Music with Balls*, KQED-TV, San Francisco, image d'archive, 1969

PROGRAMME MUSICAL

By repetition, you start noticing details in the landscape propose aussi un programme musical qui, entre ré-interprétations d’œuvres historiques et nouvelles créations, s’organise autour de la venue exceptionnelle de Terry Riley, invité à l’occasion d’un concert à l’Alhambra en compagnie de son fils Gyan. Si la dernière visite du compositeur et claviériste à Genève remonte à 1983, son aura n’a elle cessé de grandir, avec la découverte de son œuvre par des générations successives d’auditeur·rice·s enchanté·e·s. Le duo américain formé par la chanteuse Jessika Kenney et le violoniste-altiste Eyvind Kang ouvre la soirée.

C’est à la fin des années 1950 que Terry Riley, avec son camarade de classe La Monte Young et quelques autres, pose les bases d’une esthétique musicale marquée par la répétition et un retour sans fard à la tonalité, sous l’influence de John Cage, des musiques traditionnelles extra-européennes et des explorations modales de John Coltrane. Leur amie compositrice et accordéoniste Pauline Oliveros, elle aussi basée à San Francisco, se consacre alors à des recherches électroacoustiques pionnières, avec bandes magnétiques, électrophones et oscillateurs. Ils vont collaborer régulièrement avant le départ de Terry Riley pour New-York en 1965 et resteront proches jusqu’à la mort d’Oliveros en 2016. Un hommage lui est rendu au Théâtre du Galpon, imaginé en collaboration avec Denis Schuler, directeur artistique de l’Ensemble Vide et interprété par six artistes et musiciennes venues des deux côtés de l’Atlantique pour une résidence d’une semaine.

Deux performances ont lieu lors du vernissage de l’exposition au Commun: *Black/White Oratorio*, du poète nord-américain Robert Lax (en collaboration avec John Beer), un oratorio pour chœur parlé qui explore par les vertus de la répétition l’altération du sens et de la perception. *Black/White Oratorio* est dirigé par Vincent Barras, accompagné par neuf de ses élèves. L’artiste et compositrice genevoise d’origine russe, Olga Kokcharova diffuse à cette même occasion une nouvelle composition, sur un dispositif de double octophonie.

Enfin, une soirée de diffusions et concerts sur un dispositif multicanal se déroule à la cave12, avec la compositrice d’origine canadienne Sarah Davachi et l’artiste genevois Vincent de Roguin.

Programme	
Vendredi 13 décembre Salle de l’Alhambra	
Terry Riley & Gyan Riley (US) Jessika Kenney & Eyvind Kang (US)	
Samedi 14 décembre Vernissage de l’exposition Le Commun, Bâtiment d’Art Contemporain (BAC)	
Olga Kokcharova (RU/CH) <i>Ventilatory Exploration</i>	
Robert Lax et John Beer (US) <i>Black/White Oratorio</i> Dirigé par Vincent Barras (CH)	
Vendredi 20 décembre Cinéma Spoutnik	
Biblioteq Mdulair & Synkie (CH)	
Du mercredi 8 au dimanche 12 janvier Théâtre Le Galpon	
<i>Dialogue with Pauline Oliveros</i> <i>Un hommage choral à Pauline Oliveros</i>	
Félicia Atkinson (FR) Anne Bourne (CA) Céline Hänni (CH) IONE (US) Anna-Kaisa Meklin (CH) Margrit Schenker (CH)	
Dimanche 19 janvier cave12	
Sarah Davachi (CA) Vincent de Roguin (CH)	
cave12 Rue de la Prairie 4, 1202 Genève Concert assis — 10 CHF tarif normal	
Le Commun (Bâtiment d’art contemporain) Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève Entrée libre	
Cinéma Spoutnik Rue de la Coulouvrenière 11, 1204 Genève Assis — 12 CHF tarif normal	
Salle de l’Alhambra - Genève Rue de la Rôtisserie 10, 1204 Genève Concert assis — dès 25 CHF	
Théâtre Le Galpon Le Galpon Maison pour le travail des arts de la scène 2, route des Péniches 1213 Petit-Lancy concert assis — 22 CHF tarif normal	

Terry Riley & Gyan Riley à L’Alhambra

Rencontre sur scène entre le compositeur et claviériste légendaire Terry Riley et son fils, le guitariste Gyan Riley. Un échange d’une prodigieuse fraîcheur, presque entièrement improvisé, où se mêlent les influences multiples des deux musiciens – musique répétitive et baroque, jazz modal, râgas indiens, entre autres. La compréhension musicale intime qui lie le duo lui permet de s’adonner à une forme de « composition instantanée » d’une fluidité remarquable, ouvrageant sur le moment leurs formidables schèmes harmoniques avec un plaisir contagieux, sans jamais pourtant perdre de vue l’essentiel: l’émotion. En 60 ans d’activité, Terry Riley a révolutionné l’histoire de la musique occidentale. Son influence est inscrite au cœur même de nombreux genres musicaux (minimalisme, psychédélique, krautrock, ambient, new age, etc.), mais elle rayonne bien plus largement, par ses « remix » sauvages d’enregistrement commerciaux préfigurant la production hip-hop de deux décennies, ses premières pièces pour ensembles telles *In C* (1964) qui annoncèrent le retour à la tonalité dans la musique classique contemporaine, ses exaltantes improvisations à l’orgue électrique qui enflammèrent l’imaginaire des scènes underground de la Suède à l’Argentine, etc. Sans Terry Riley, c’est l’identité même de notre héritage musical qui vacille (The Velvet Underground, Soft Machine, Steve Reich, Pink Floyd, Can, Kraftwerk, Tangerine Dream, Brian Eno et aujourd’hui Holly Herndon, Joanna Newsom, Animal Collective, Oneohtrix Point Never s’en sont tour à tour revendiqués). Créateur d’œuvres orchestrales et pour quatuor à cordes, nommé aux Grammy Awards, Terry Riley a aussi composé sur commande de la NASA, produit des installations audiovisuelles, et prêté son nom à des pièces de György Ligeti et The Who.

Les Riley père et fils partagent l’affiche avec le duo américain formé par la chanteuse Jessika Kenney et le violoniste-altiste Eyvind Kang. Collaborateurs de haut vol (avec Lou Reed, Black Mountain, Sunn O))), Animal Collective, Laurie Anderson, Annea Lockwood, Mr. Bungle, etc.), leur musique se révèle pourtant admirablement singulière, développée en de longues pièces somptueuses et imprégnées de mystère, où résonnent les traditions classiques perses, indonésiennes et indiennes, mais aussi minimalistes et expérimentales. Ils interprètent à Genève des nouvelles compositions créées spécialement pour cette soirée.

Robert Lax au Commun

Vers la fin de sa vie, Robert Lax (1915–2000), aidé par le poète et essayiste John Beer venu le seconder sur l’île de Patmos, écrit deux oratorios pour chœur parlé, encore inédits. *Black/White Oratorio*, créé en 1997 au Festival de la Bâtie à Genève, s’impose comme une œuvre essentielle au sein de sa très importante production artistique. Composé de multiples *color poems* qu’il avait rédigés toute sa vie, et qu’il assemble ici par les procédés du montage, de l’amplification et de la dérivation, il s’agit d’une œuvre où la perception bas-

cule vers une expérience synesthésique: l’apparente abstraction des adjectifs de couleur répétés inlassablement par le chœur, selon des patterns complexes, se mue en un univers de pures sonorités déployées dans un temps indéfini. *Black/White Oratorio* est dirigé lors du vernissage de l’exposition par Vincent Barras, accompagné d’un chœur de neuf élèves du Département Arts visuels de la HEAD – Genève, Haute école d’art et de design.

Olga Kokcharova au Commun

L’artiste et compositrice genevoise Olga Kokcharova présente une nouvelle composition, *Ventilatory Exploration*, lors du vernissage de l’exposition, sur un dispositif de double octophonie. La pièce est construite sur la base de trois matériaux sonores originaux: vent, souffle humain et synthèse analogique. Par les liens sensibles qu’elle tisse entre nature, spiritualité et technologie, elle fait écho aux préoccupations des musicien·ne·s gravitant autour du San Francisco Tape Music Center dans les années 1960.

Dialogue with Pauline Oliveros Un hommage choral à Pauline Oliveros au Galpon

Sous la forme d’une semaine de résidence et de deux concerts, six artistes et musiciennes sont invitées à explorer l’héritage des idées et de la musique de l’artiste, compositrice et théoricienne américaine Pauline Oliveros (1932–2016). Camarade de classe de composition de Terry Riley et Stuart Dempster en 1956, puis membre du San Francisco Tape Music Center dès 1963 où elle crée une série de musiques électroniques d’une radicalité rare, Pauline Oliveros va dès lors marquer profondément la trajectoire de la musique américaine d’après-guerre à travers un engagement intellectuel et un parcours artistique ancrés dans les enjeux de l’écoute. Dès le milieu des années 1960, s’accompagnant des généreux drones de son accordéon et de sa voix, seule ou en groupe, elle va développer des « rituels » combinant ces improvisations à une suite de mouvements et des exercices respiratoires. C’est sur ces bases qu’elle établira quelques années plus tard le Deep Listening, une philosophie autant qu’un ensemble de pratiques pour cultiver la conscience de l’écoute et du phénomène sonore, dans ses implications physiques, sociales, environnementales et spirituelles. Le Deep Listening est aujourd’hui enseigné à travers le monde. Pauline Oliveros est l’auteure d’une œuvre complexe couvrant six décennies, où se croisent ses activités de compositrice, pédagogue, penseuse, militante des droits des minorités, etc.

Son épouse, IONE, présente à Genève à l’occasion de cet hommage, est rejointe par les musiciennes suisses Céline Hänni, Anna-Kaisa Meklin et Margrit Schenker, la musicienne et artiste française Félicia Atkinson ainsi que la canadienne Anne Bourne.

Sarah Davachi et Vincent de Roguin à la cave12

La compositrice d'origine canadienne Sarah Davachi et le musicien et artiste genevois Vincent de Roguin proposent une série de diffusions multicanal, pièces personnelles ou historiques. Sarah Davachi s'est fait remarquer ces dernières années à travers une suite de disques fascinants, s'inscrivant dans une lignée esthétique qui renvoie aux travaux d'Éliane Radigue, Terry Riley et Mary Jane Leach, mais témoignant d'une sensibilité hautement originale et contemporaine. Le plus souvent composées avec des synthétiseurs modulaires Buchla et EMS et rehaussés d'interventions instrumentales, ses pièces évocatrices invitent au recueillement et à une écoute profonde.

Biographies

Félicia Atkinson (FR)

Félicia Atkinson est une artiste, musicienne expérimentale et auteure basée en France. Elle a publié plus d'une vingtaine de disques sur des labels internationaux et s'est produite en concert dans des lieux aussi divers que le Palais de Tokyo à Paris, le MOCA à Los Angeles, le Rewire Festival à La Haye, la fondation Emily Harvey à New York, et le festival Novas Frequências à Rio de Janeiro. Sa recherche plastique, musicale et littéraire s'attache à des thèmes et des pratiques comme l'improvisation, la fiction, le cut-up, le bruit et le silence, l'abstraction, la musique concrète, l'animisme, les espaces poétiques et le Deep Listening. Elle a collaboré récemment avec Jenny Hval, Stephen O'Malley et Jefre Cantu-Ledesma et est cofondatrice des éditions Shelter Press.

www.feliciaatkinson.com



Vincent Barras (CH)

Vincent Barras a suivi un double cursus en études littéraires (histoire, philosophie) et de médecine complété par une formation en histoire et philosophie des sciences. Il a un intérêt soutenu pour l'art sonore, la littérature expérimentale, la poésie sonore qu'il pratique comme auteur, performeur et qu'il défend à travers une activité de programmation (La Bâtie-Festival de Genève, de 1985 à 2003; Association Roaratorio, dès 2003). Il a aussi une activité de rédacteur

portant sur la poésie, la musique, l'art contemporain, l'histoire de la médecine, du corps, de la psychiatrie. Il est éditeur de la revue puis des éditions Contrechamps. En qualité de traducteur, Vincent Barras contribue à faire connaître et rayonner certains travaux majeurs de diverses tendances de la poésie et de la littérature contemporaine (Robert Lax, John Cage, Georges Séféri, Anton Webern, Theodor W. Adorno, Franz Mon, Simon Cutts, Edoardo Sanguineti, etc.). Vincent Barras est également professeur à l'Université de Lausanne (histoire de la médecine), et enseigne à la HEAD - Genève, Haute école d'art et de design (théorie du son, théorie du corps).



Biblioteq Mdulair & Synkie (CH)

Biblioteq Mdulair est un orchestre composé de quinze générateurs de fréquences analogiques, actionnés à quatre mains par Emma Souharce et Daniel Maszkowicz. Véritable ode aux ondes, cette installation électronique primitive est à l'origine de paysages sonores captivants. Le duo se produit à l'occasion avec le synthétiseur vidéo analogique Synkie et ses trois créateurs, Michael Egger, Max Egger et Flo Kaufmann, du collectif fribourgeois [a n y m a]. Derrière les manettes, ces derniers diffusent leur signaux vidéos sur une douzaine de téléviseurs cathodiques, créant ainsi, à partir des impulsions sonores de Biblioteq Mdulair, une symbiose audiovisuelle totale. Cette double installation a été montrée et entendue au CERN - l'Organisation européenne pour la recherche nucléaire à Genève, ainsi que dans plusieurs espaces d'art en Suisse. Biblioteq Mdulair a sorti son premier LP en mai 2018 (Coppypasta Editions / Aussenraum Records).

www.biblioteqmdulair.net

www.anyma.ch



Anne Bourne (CA)

Anne Bourne est une musicienne, compositrice et improvisatrice née en Angleterre, vivant aujourd'hui à Toronto. Elle travaille avec la voix, le violoncelle et l'électronique, pour la danse, le cinéma, et les médias numériques, avec des artistes comme John Oswald, Tony Conrad, Andrea Nann, Rhys Chatham, Fred Frith, Duane Linklater, et des cinéastes comme Atom Egoyan et Peter Mettler. Elle a interprété les œuvres des compositeurs James Tenney, Nicolas Collins et Alvin Lucier. Résolument impliquée dans la pratique du Deep Listening, Anne Bourne a participé à la création de la composition *Primordial/ Lift* de Pauline Oliveros, et dès lors à tous les enregistrements et concerts de cette pièce.

www.annebournemusic.com



Sarah Davachi (CA)

Sarah Davachi est une musicienne et compositrice canadienne, basée à Los Angeles. Elle a étudié au Mills College à Oakland auprès de Maggi Payne et David Bernstein. A travers une vaste palette instrumentale - synthétiseurs analogiques, piano, orgues, voix, instruments à vents et à cordes - et inspirée par les esthétiques minimalistes, baroques et expérimentales, Sarah Davachi développe une œuvre d'une grande richesse, contemplative mais aussi résolument sentimentale. Actuellement doctorante en musicologie à UCLA - University of California, Los Angeles, elle a réalisé quelques treize albums depuis le début des années 2010, sur des labels comme Important Records, Recital et Superior Viaduct, et se produit dans le monde entier.

www.sarahdavachi.com



Céline Hänni (CH)

Céline Hänni est une musicienne basée en Suisse romande, investie dans l'expérimentation vocale. Parallèlement à l'interprétation du répertoire du 20ème siècle et à la création d'œuvres contemporaines, elle pratique la musique improvisée et mène des projets en solo ou en groupe, associant régulièrement ses explorations sonores au théâtre et aux arts graphiques. Résidente à l'Institut Suisse de Rome (2014-2015), Céline Hänni a reçu en juillet 2017 une bourse de la Fondation Dr. René Liechti pour l'ensemble de son parcours.

www.celinehanni.ch



IONE (US)

Auteure, dramaturge, metteuse en scène, poète et artiste sonore, IONE s'est produite et a enseigné à travers le monde aux côtés de son épouse et partenaire créative, la compositrice Pauline Oliveros. Elle a écrit et dirigé des pièces de théâtre musical dont Oliveros a créé la composition musicale et conception sonore, telles *Njinga the Queen King*, l'opéra *Io and Her and the Trouble With Him*, *The Lunar Opera*, et *The Nubian Word for Flowers; A Phantom Opera*. Directrice artistique du Deep Listening Institute durant quinze ans, IONE fait partie du corps enseignant pour le Certificat en ligne du Center for Deep Listening® à Rensselaer, Troy, NY, et organise des workshops et séminaires encourageant l'échange entre femmes à travers son organisation MoM, Inc. Ses livres incluent *Pride of Family - Four Generations of American Women of Color*, *Listening in Dreams* et *Spell Breaking; Anthologies of Women's Mysteries*.

www.ionedreams.us



Jessika Kenney & Eyvind Kang (US)

La musique du duo formé par la chanteuse Jessika Kenney et le violoniste-altiste Eyvind Kang reconfigure les traditions classiques perses, indonésiennes et indiennes à travers les acquis de la composition et de l'improvisation contemporaine occidentale. Ensemble, ils ont réalisé quatre albums d'une beauté confondante, où les frontières entre musiques traditionnelles orientales, asiatiques, minimalistes et expérimentales sont abolies au profit d'un résultat d'une extraordinaire élégance. Collaboratrice de *Wolves in the Throne Room*, *Avey Tare* (Animal Collective) et *Annea Lockwood*, Jessika Kenney est aussi une interprète reconnue des œuvres vocales de John Cage, Lou Harrison, Morton Feldman et Alvin Lucier. Eyvind Kang est un multi-instrumentiste, compositeur et arrangeur demandé et prolifique, membre de Secret Chiefs 3 et collaborateur de Lou Reed, Black Mountain, Sunn O))), Animal Collective, Laurie Anderson, Mr. Bungle et Bill Frisell.

<http://jessikakenney.com>
<https://eyvindkang.bandcamp.com>



Olga Kokcharova (RU/CH)

Artiste, musicienne et paysagiste sonore, Olga Kokcharova, née en Sibérie et basée à Genève, s'intéresse à tout ce qui est audible, indépendamment du médium. Elle travaille avec des synthétiseurs modulaires analogiques et des enregistrements de terrain, privilégiant une prise de son minutieuse mais expérimentant aussi dans des circonstances où le matériel d'enregistrement est mis à l'épreuve. Ces sources sont alors travaillées en vue de compositions, d'improvisations électroacoustiques multicanal, de bandes son, ou encore d'installations sonores dans l'espace public. Olga Kokcharova se produit régulièrement en Suisse et à l'étranger, seule ou en collaboration avec des artistes tels que Jacques Demierre, Gianluca Ruggeri et Thierry Simonot.

kokhlias.bandcamp.com



Anna-Kaisa Meklin (FI)

Anna-Kaisa Meklin est née à Kangasniemi en Finlande. Depuis 2003, elle vit à Bâle où elle a étudié la viole de gambe avec Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum de Bâle et l'improvisation libre avec Walter Fähndrich. Elle participe à de nombreux projets dans les domaines de l'improvisation, de la musique expérimentale, du théâtre et de la musique ancienne, notamment en formation avec Hans-Jürg Meier, Christoph Schiller et Giancarlo Nicolai. Elle a récemment participé à la réalisation de deux enregistrements du compositeur suédois Magnus Granberg pour le label Another Timbre.

<https://annakaisameklin.com>



Terry Riley & Gyan Riley (US)

Compositeur et artiste californien né en 1935, Terry Riley est une figure de référence pour des générations de musicien-ne-s, dans les domaines aussi variés que la musique contemporaine, minimaliste, électronique et expérimentale, le rock et la pop. Sa composition *In C* de 1964 est régulièrement citée comme l'œuvre classique américaine la plus importante de la deuxième moitié de 20^{ème} siècle et est incontestablement l'une des plus jouées. Actif depuis la fin des années 1950, Terry Riley n'a cessé de renouveler son approche artistique, qu'il s'agisse de ses premières expérimentations pour boucles de bandes magnétiques, de sa musique pour ensembles de la moitié des années 1960, de ses improvisations pour orgue électrique, de son immersion dans la musique classique indienne auprès du guru Pandit Pran Nath au tournant des années 1970 et enfin de son retour à l'écriture classique à partir des années 1980. Mais Terry Riley a aussi été impliqué dans de nombreuses aventures dans le domaine des arts visuels et de la performance, comme créateur d'installations, collaborateur de Fluxus mais aussi instigateur de happenings et de spectacles. Ces dernières années, il se produit régulièrement avec son fils Gyan, guitariste virtuose et compositeur. Comme son père, Gyan Riley ne se confine pas à un genre - il a collaboré avec Zakir Hussain, John Zorn, Iva Bittová, Lou Reed, the Kronos Quartet et le Falla Guitar Trio - et puise son inspiration aussi bien dans les musiques extra-européennes, que le jazz et le baroque.

<http://gyanriley.com>
<http://terryriley.net>



Vincent de Roguin (CH)

Vincent de Roguin est un artiste et auteur basé à Genève. Compositeur de pièces instrumentales ou électroacoustiques, pour l'Orchestre Symphonique de Berne ou l'Acousmonium du Groupe de Recherches Musicales (GRM) entre autres, il est membre fondateur de l'ensemble de musique improvisée Æthenor avec Daniel O'Sullivan et Stephen O'Malley et a joué avec le groupe Shora entre 2001 et 2007. Il a été commissaire d'exposition, a publié plusieurs essais et livres et travaille aussi comme iconographe indépendant et libraire. Ses activités récentes ont été une série de conférences sur John Heartfield et la représentation de la guerre dans le punk hardcore, la publication d'un ouvrage monographique sur le groupe The Young Gods (Prix des plus beaux livres suisses 2017), le mixage d'un disque de Timo van Luijk & Kris Vanderstraeten, ou encore la réactivation d'installations sonores du compositeur Max Neuhaus.

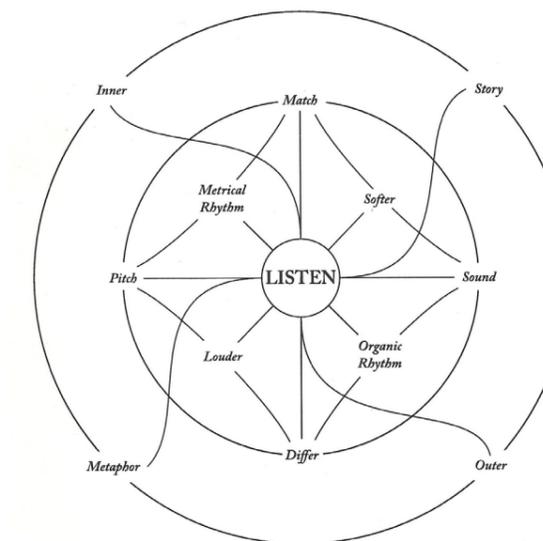
<http://vincent-de-roguin.ch>



Margrit Schenker (CH)

Compositrice, pianiste, accordéoniste et organiste résidente à l'église St. Martin d'Effretikon (canton de Zurich), Margrit Schenker est aussi improvisatrice, domaine qu'elle a notamment étudié avec Irène Schweizer. Sa composition *Fifty Songs*, pour voix et accordéon, interprétée avec Pauline Oliveros, a été présentée dans des lieux aussi variés que l'Ambassade de Suisse à Washington, D.C., le festival d'accordéon de Krems (Autriche), le Swiss Institute de New York et le château de Prague. Elle se produit en solo en Suisse et à l'étranger, collabore avec Malcolm Goldstein ou la poète Wanda Schmid, et fut artiste résidente à la Fondation Pauline Oliveros de New York et au Visby International Centre for Composers sur l'île de Gotland (Suède).

<https://margritschenker.ch>



Pauline Oliveros
Wind Horse, notation pour partition, 1990



Terry Riley
Photographie de Winni Wintermeyer, 2007

Plus d'informations

By repetition... une proposition de MMMMM

Initiée par

Yann Chateigné
Wendy Coutau
Justine Dufour
Vincent de Roguin
Annie Ianne Serrati

Avec la collaboration de

Serafin Brandenberger
Lydia Frost
Pauline Guex
Petra Krausz
Davie Mamie
Paillette
Alexandre Pascuito
Denis Schuler
Thierry Simonot
Nicola Todeschini

www.mmmmm.ch

Contact presse

Lydia Frost

media@mmmmm.ch

Partenaires artistiques & de production

Alhambra Genève
AMEG
Arts-Francis S.A.
cave12
Centre d'Art Contemporain Genève
Cinéma Sputnik
Ensemble Vide
Epidemic
HEAD - Genève
MEG, Musée d'ethnographie de la Ville de Genève
Shelter Press
Théâtre du Galpon

Avec le soutien

Ville de Genève, Département de la culture et du sport

Fonds cantonal d'art contemporain, DCS, Genève
Fondation Coromandel
Fondation Ernst Göhner
Fondation Ernst & Olga Gubler-Habluetzel
Fondation Leenaards
Fondation Nicati-de Luze
Fondation Stanley Thomas Johnson
Fondation SUISA
Fondation suisse des artistes interprètes SIS
Fondation Temperatio
Loterie Romande
Pour-cent culturel Migros

Partenaire média

Le Courrier